**Exercice d’entraînement pour le Grand oral du Bac**

**Ce premier exercice porte sur les principaux aspects d’une présentation orale**.

A partir de la lecture orale d’un document-support utilisé en cours ou pour une activité pédagogique, nous allons travailler sur :

- l’utilisation de la voix

- la prise de parole en continu

- l’écoute

**Les personnes sollicitées dans cet exercice :**

* Un élève qui présente la lecture,
* Un élève accompagnant avec qui il forme un binôme (choisi ou nommé par le professeur),
* La classe devant laquelle le texte est lu,
* Le professeur dans un rôle d’écoute, de témoin et de conseiller.

**Objectifs**:

* Evaluer la performance du lecteur, la qualité de l’accompagnement et l’écoute des élèves dans le cadre de la classe, au moyen d’une grille.
* Aider les participants-apprenants à cerner leurs points forts mais aussi à identifier les points sur lesquels ils peuvent s’améliorer.

**Pré-requis :**

**-** Méthode de larecherche documentaire,

- Utilisation du site Europresse via l’ENT,

- Technique de l’exposé

**Matériel technique requis** :

- Un téléphone portable équipé d’un dictaphone

- Un texte d’une page A4 maximum

**Comment va s’organiser cet exercice ?**

**1ière étape :** une semaine à l’avance, nommer le binôme (demander si deux élèves sont volontaires) et donner les consignes en classe de façon à informer tous les participants sur la nature et le déroulé de l’exercice. C’est ici aussi que le professeur suggère un ou des thème(s) traité(s) dans le texte qui sera choisi et donne quelques indications sur la longueur et le niveau de difficulté.

**2ième étape** chez lui, l’élève chargé de la lecture choisit un texte à partir des critères suivants : son aisance en lecture, la longueur du texte et son niveau de complexité, en veillant naturellement à ce que ce texte traite du programme et en sollicitant une validation du professeur. C’est le moment aussi d’évaluer le temps de lecture du texte (recommandé : 5 minute maximum. *A TESTER*)

**3ième étape :** le binôme se familiarise avec le sens du texte ; il travaille à en comprendre la richesse et la progression.

**4ième étape :** phase d’enregistrementen trois temps minimum :

* une première lecture,
* une relecture d’ajustement,
* une dernière lecture avant la séance de présentation en classe.

**METHODE** : le lecteur lit, l’accompagnant écoute et évalue la première performance et les suivantes en prenant soin de noter les aspects positifs de la lecture mais aussi en soulignant - avec bienveillance - les points à améliorer en fonction de la grille d’évaluation donnée à la classe (*éventuellement à faire construire à la classe en préalable à l’exercice).*

Ce travail bénéficie à l’accompagnant qui est en position de critique et qui, par ce biais, se forme lui-même.

NB. Si le binôme considère avoir besoin d’essais supplémentaires, il est libre de les réaliser.

NB. Les enregistrements successifs permettent à l’élève d’identifier ses progrès et de les considérer comme acquis.

**5ième étape** : lecture face à la classe. Les élèves écoutent et questionnent le binôme si besoin.

NB. Les questions peuvent porter sur :

- les difficultés rencontrées par le binôme pendant la préparation et la performance orale devant la classe.

- les conseils de méthode que le binôme peut donner après cette expérience.

NB. Le binôme peut demander aux élèves :

- ce qu’ils ont pensé de la performance orale,

- quels commentaires et conseils ils peuvent donner après leur écoute.

NB. Le professeur peut demander aux élèves de présenter à l’oral la phrase ou l’idée qui, dans le texte, les a marqués.

**6ième étape** : tous les participants sont invités à donner leur avis sur ce type d’exercice en l’argumentant.

**REMARQUE :** La présentation du texte face à la classe pourra faire l’objet d’un travail complémentaire sur le thème abordé, sur sa problématique, sur ses enjeux médico-sociaux.

**Évaluer l’élève dans sa lecture orale devant la classe**

***La lecture du texte à haute voix*** rend compte du sens du texte. Par sa lecture, l’élève montre qu'il est sensible à la signification globale du texte comme à ses subtilités de détail. Pour inciter son auditoire (ici l’élève accompagnant puis la classe et le professeur) à une écoute active, il doit **varier le ton et le rythme**, faire passer ses émotions, souligner la progression et la ponctuation du texte.

**LA PRESTATION ORALE**

**- La voix**est l'élément fondamental de l'expression orale. Elle se travaille à plusieurs niveaux :

*- le volume :* ni trop haut, ni trop bas, il doit être réglé en fonction de la distance des auditeurs ou des interlocuteurs, du lieu où l'on se trouve, de la situation de communication (Grand oral du bac, entretien, exposé), de la nature du texte lorsqu'on fait une lecture à haute voix ;

- *la hauteur* : il faut la régler de façon à ce qu'elle ne soit ni trop grave ni trop aiguë ;

- *les intonations :* elles sont capitales. Il est recommandé de hausser le ton pour attirer l'attention de la classe ou du jury de bac sur un point particulier et, au contraire, de baisser le ton pour communiquer des contenus moins essentiels. Dans tous les cas, il est fondamental de s'exprimer avec expressivité et d'éviter un ton monocorde propre à lasser l'auditoire,

- *le débit,* c'est-à-dire la vitesse de la parole doit être contrôlé. En effet une vitesse excessive est un obstacle à la compréhension.

**- Le regard** : il est fixé sur le texte mais de temps en temps, l’élève doit regarder brièvement son public (la classe, le jury du bac) mais sans interrompre la lecture, de façon à créer un lien avec lui.

**- Le corps** : il fait preuve d'aisance dans ses mouvements et sa position.

**- La diction** *:* il faut articuler c'est-à-dire bien détacher les syllabes les unes des autres, prononcer correctement les consonnes, ne pas "avaler" les e muets sauf le texte le demande, enfin respecter les liaisons.

**L’ECOUTE**

Pour favoriser les échanges, l'écoute fondée sur le **respect mutuel** (« écoute active ») est capitale. Le climat d'écoute sécurise le locuteur, l'aide à dépasser ses peurs, sa timidité et ses erreurs, l'encourage à s'exprimer.

A la base de l'écoute, se trouve le respect de l'autre dont nous devons, a priori, estimer le travail et la parole.

L'écoute n'est pas facile : elle exige que le public (la classe, le jury du bac) **maîtrise ses réactions spontanées.** Loin d'être une attitude passive, elle n'implique pas seulement le silence, elle nécessite également que l'on se montre **attentif** par :

- *un regard bienveillant franchement dirigé sur l’élève qui lit le texte*, *des mimiques expressives* (ex : sourire), *des gestes* (ex : hochement de tête) ; *le contrôle de ses réactions*(ne pas émettre d’interjections ou d’adverbes appréciatifs ou dépréciatifs), ; s’interdire tout commentaire, toute question ou tout bavardage pendant la lecture.

L'écoute de l’autre  procure plusieurs **avantages :**

- elle permet de prendre conscience de ses propres comportements quand on est en situation d’écoute et de contrôler à la fois ses émotions et ses réactions ;

- elle donne le temps de réfléchir sur ce qui est dit et éventuellement de préparer des questions ou des commentaires sur la performance orale de l’élève qui lit le texte.

**GRILLE D’EVALUATION**

|  |  |
| --- | --- |
| **CRITERES** | **COMMENTAIRES**  **après écoute** |
| **VOIX**   * VOLUME (ni trop haut, ni trop bas) * HAUTEUR (ni trop grave, ni trop aigue) * INTONATION (éviter le ton monocorde) * DEBIT (vitesse contrôlée de la parole) |  |
| **REGARD** |  |
| **CORPS/POSTURE** |  |
| **DICTION/ARTICULATION** |  |
| **ECOUTE DU GROUPE CLASSE** |  |

NB. La classe s’autoévaluera, ce qui constituera un excellent exercice de prise de distance par rapport à soi même.

**Plus-values, bénéfice de cet exercice d’entraînement pour les élèves :**

- Démystification de l’épreuve du Grand oral.

- Entraînement aux techniques de l’oral.

- Entraînement à l’interaction avec un public en situation d’écoute (classe, professeur, jury d’examen).

- Gestion du temps.

**Difficultés ou points de vigilance :**

- Texte mal compris et donc lecture peu convaincante.

- Une trac mal maîtrisé à la lecture du texte.

- Une classe peu concentrée à l’écoute.